

GHF presents

Q-Base 'Drop Your Own Area' Concept Plan

Openbare versie - Nederlands

Evenement: Q-Base

Datum: 11 september 2010

Locatie: Airport Weeze

Deelnemer: Global Hard Music/GHF presents

Partners: Theracords, Therabyte, Music In Control.nl

Auteurs: Emiel Beunk, Martijn Bakker, Pieter Heijnen

Inhoudsopgave

| | |
|----------------------------|----|
| Inleiding | 3 |
| Introductie GHF | 4 |
| GHF & partners | 5 |
| De stijlen | 6 |
| De Line-up | 7 |
| Hardtrance artiesten | 8 |
| Hardstyle artiesten | 11 |
| Hardtechno artiesten | 16 |
| Industrial artiesten | 19 |
| Mogelijke line-ups | 24 |
| Decoratie | 28 |
| Promotie | 30 |
| De crew | 31 |
| Voordelen GHF bunker | 32 |
| Bijlage I | 33 |
| Bijlage II | 34 |

Inleiding

Na het bekendmaken van de wedstrijd 'Q-Base – Drop Your Own Area' gezamenlijk met de line-up van het evenement, zagen wat crewmembers van de online community voor de harder styles of dance music, GHF, de kans om een droom te verwezenlijken en nam een crewmember het initiatief om een plan op te zetten om deel te nemen aan deze wedstrijd, door met een invulling van de area te komen die de visie van de harder styles van de community presenteert. Vanaf het eerste moment werd dit idee door zowel de normale leden evenals de artiesten binnen de community erg toegejuicht, dus zijn we met de crew erg gemotiveerd aan de slag gegaan.

Vanaf het moment dat dit idee geboren was, is ook de samenwerking met het label Theracords begonnen. Het label dat begonnen is met het uitbrengen van hardstyle zoals GHF het graag ziet, is daarom erg populair en staat dichtbij de community, maar hebben door tijdsgebrek geen tijd om een eigen inzending te maken voor de contest, dus hebben GHF en Theracords besloten om hier samen te werken en elkaar te helpen waar dit nodig is.

Terwijl dit project vorm begon te krijgen, hebben leden van de crew van musicincontrol ons benaderd, gezien zij dezelfde visie op harddance hebben als GHF. Naast Theracords zal Musicincontrol ook een partner worden van GHF die voor veel promotie zal zorgen en de doelgroep zal vergroten, maar zullen ook veel kunnen betekenen in het realiseren van het hele plan.

Introductie GHF

GHF is een Internet community met inmiddels 4 verschillende sites, Global Hardstyle, Global Hardcore, Global Hardtechno en Global Hardtrance, maar het is in 2004 begonnen doordat de oprichter en eigenaar Martijn Bakker in januari van dat jaar het internetforum Globalhardstyle.com online gooide, met de insteek dat mensen over de hele wereld over de toen nog vrij onbekende stroming hardstyle konden discussiëren en evenementen promoten. Het duurde niet lang voordat de community begon te lopen en enkele jaren later werd Globalhardstyle gezien als de grootste hardstyle community ter wereld met duizenden leden van over de hele wereld, van Nieuw Zeeland en Australië tot Brazilië en Venezuela, van Zuid-Afrika tot IJsland, van de USA en Canada tot Maleisië en Japan.

Het bleef niet bij alleen maar discussiëren via internet, al vrij snel werden er meetings georganiseerd op de grotere feesten van onder andere Q-Dance en ID&T en in sommige gevallen zelfs pre-parties waar feestgangers uit vele verschillende landen zich op lieten warmen voor de grotere evenementen.

Ook het aantal professionele dj's en producers dat zich aanmeldde op de website bleef groeien en in 2005 richtte eigenaar Martijn Bakker het platenlabel Global Hardstyle Records op, waar de eerste release een ware wereldwijde samenwerking was tussen leden uit Denemarken, Nederland, Frankrijk en Australië.

In de loop der jaren zijn er wereldwijd vele meetings, preparties, webradio sessies en evenementen georganiseerd voor en door leden van de community. Ook heeft GHF zich gebezigd met het opzetten van de allereerste internationale busreizen naar Q-Dance feesten. Vanuit onder andere Frankrijk, Denemarken en Zweden kwamen al gauw bussen vol met grote groepen GHF-ers naar Nederland.

In 2007 zag de eerste zustersite van Global Hardstyle, namelijk Global Hardcore, het daglicht. Steeds meer leden ontwikkelden een bredere interesse binnen de verschillende stijlen en daarnaast kwamen er nog meer nieuwe leden bij.

Het doel van oprichter Martijn Bakker was om alle hardere stijlen binnen de dance muziek te vertegenwoordigen binnen zijn community en om die reden werden Global Hardtechno en Global Hardtrance in 2009 gelanceerd.

Op het moment van schrijven telt de gehele community 36.000 leden en is de harde kern niet langer een groep onbekenden van elkaar met dezelfde visie: het is een hechte groep die zich ook graag wil inzetten deze visie te delen met de rest van de wereld.

GHF & partners

Gedurende de afgelopen jaren heeft zich via GHF een partner netwerk ontwikkeld, met name in landen waar tijdens de oprichting van GHF anno 2004 hardstyle een totaal onbekend genre was. De vonk sprong over in Scandinavië als eerste doelgebied waar GHF veelvuldig heeft samengewerkt met de mensen achter Ateza & Summer Angel (Denemarken) en in Zweden met Monday Bar. Zonder GHF zou hardstyle waarschijnlijk nooit zijn weg hebben gevonden naar de beruchte cruisefeesten. GHF heeft tevens gezorgd voor het allereerste clubfeest in Zweden waar Zany de primeur had als eerste Q-Dance artiest te mogen draaien in Halmstad op Dreamdance.

Daarna werden er al gauw bruggen gecreeerd in de rest van Europa, door o.a. samenwerkingen met TXP & Akkros in Frankrijk, 73^E in Polen, verschillende organisaties in Duitsland alvorens het pas echt grote werk begon buiten Europa. In Australië is de scene sterk opgekomen en ook hier bood GHF een platform voor de lokale liefhebbers om samen te komen en de eerste hardstyle feesten in Melbourne op te zetten. Aan de andere kant van de wereld in de VS ging het in de tussentijd ook vrij goed en werden er clubfeesten opgezet in New York en Los Angeles waar ook gretig met GHF artiesten werd samengewerkt.

Onder de artiestennaam ScuL, heeft GHF oprichter Martijn Bakker vele "records" gebroken door als relatieve nieuweling een nieuw muziekgenre in vele landen te prediken. Martijn was de eerste Nederlandse hardstyle DJ die draaide in Frankrijk, Zweden, Finland en de tweede in Denemarken en de VS. Dankzij de input en drijfkracht van Martijn werd hardstyle steeds sneller verspreid over de wereld.

De stijlen

Global Hard Music is de noemer waaronder alle vier sites geschaard worden. Als conglomeraat kunnen wij genoeg kwalitatief sterke artiesten bieden om een heel festival mee op te vullen, variërend van minimal en trance tot frenchcore en terror, maar voor deze wedstrijd is het de bedoeling om invulling te geven aan slechts 1 area. Er zal dus een selectie gemaakt moeten worden.

Het eerste idee voor een selectie was om ons met de invulling van de bunker te richten op de stijlen die niet vertegenwoordigd zijn in de huidige lineup en waar GHF genoeg kwaliteit in kan bieden, namelijk Hardtrance, Early Hardstyle (en moderne hardstyle die hierop gebaseerd is) en (downtempo) Industrial Hardcore en dit idee werd al vrij snel toegejuicht door GHF. Maar hierdoor zouden 3 sites wel geprogrammeerd worden en 1 site, Global Hardtechno, niet en gezien de hechte band tussen de 4 sites is er uiteindelijk besloten om de hele GHF familie te presenteren binnen dit idee.

Dit betekent dus dat we de bunker zullen openen met hardtrance en eventueel techstyle en vervolgens gaan we verder met early hardstyle en moderne hardstyle die is gebaseerd op de oude stijl. Het nachtgedeelte zal worden geopend met hardere hardtechno en zal afgesloten worden met downtempo industrial die wij kunnen combineren met IDM, Drum & Bass of Frenchcore acts.

Qua stijlen zal de indeling uiteindelijk als volgt worden:

| |
|---|
| 18.00-21.00 Hardtrance (Techstyle) |
| 21.00-00.00 Early Hardstyle |
| 00.00-03.00 Hardtechno |
| 03.00-06.00 Industrial (IDM, Drum & Bass, Frenchcore) |

De line-up

In de vorige sectie hebben we al wel de indeling gegeven van de stijlen en zo zal de indeling ook blijven.

Echter kunnen wij nog geen definitieve line-up geven gezien dit van veel zaken afhangt. Zoals we eerder al schreven, heeft GHF genoeg artiesten in huis om een heel festival mee te vullen, dus er zal in ieder geval een moeilijke keuze gemaakt moeten worden uit de artiesten.

Daarnaast zijn een aantal van onze artiesten via een contract gebonden aan een boekingskantoor of afhankelijk van hoge reiskosten en moet nog gekeken worden of deze artiesten haalbaar zijn of niet.

Er zijn drie zaken waaraan onze line-up sowieso moet voldoen en dit is voor ons te allen tijde te realiseren. Ten eerste moet er een logische opbouw in de line-up zitten. Buiten de opbouw van de 4 stijlen die al eerder gegeven is, moeten alle artiesten binnen die stijlen ook weer passen in de opbouw.

Het tweede punt staat in combinatie met het internationale karakter van GHF, het is ons streven om zoveel mogelijk verschillende nationaliteiten naar voren te brengen in een goed opbouwende en kwalitatief sterke line-up. Den hierbij uiteraard aan landen als Nederland, België, Duitsland, Denemarken en Zweden, maar het is voor ons ook denkbaar om artiesten uit landen als Ierland, Oekraïne, Zuid-Afrika, Slovenië, Tsjechië, Verenigde Staten, Kroatië, Hongarije, Nieuw Zeeland en Canada in de line-up neer te zetten.

Het derde punt waaraan onze line-up moet voldoen is kwaliteit. Iedere act die in de line-up wordt geplaatst, moet een toevoeging worden aan de gehele line-up van Q-Base. Mocht het ons om financiële redenen niet lukken om de bekendere namen, die verbonden zijn met een boekingskantoor, in onze line-up neer te zetten, hebben we altijd wel een alternatief beschikbaar die kwalitatief niets onder doet voor de grootste namen. Het zal in ieder geval wel mogelijk zijn om een aantal namen in de line-up te zetten die qua naamsbekendheid en kwaliteit ook prima in het voorprogramma op de grotere stages of in een talentstage op de grotere festivals hadden kunnen staan.

Op de volgende pagina's zullen wij een aantal mogelijke artiesten voor de line-up presenteren en vervolgens zullen we wat voorbeeld line-ups geven om een idee te geven wat men kan verwachten van GHF.

Hardtrance artiesten



Seneca

Seneca is een Duitse member die nog niet veel ervaring heeft met het draaien op feesten, maar heeft al vele malen via webradio bewezen kwaliteit te kunnen leveren en is een prima act om de lange muzikale avond mee te openen.



Delegate

Geboren in Nieuw Zeeland, maar momenteel woonachtig in Engeland. Heeft de afgelopen jaren al verschillende releases uitgebracht waaronder een track op de onlangs verschenen Global Hardtrance compilatie en heeft naast ervaring met produceren ook ervaring met draaien in zowel Nieuw Zeeland als in Europa en zal daarmee een ware aanwinst zijn voor het internationale karakter van de line-up.



Audiowarp LIVE

Dit Duitse duo, woonachtig in de buurt van Weeze, heeft naast een eigen label en vele releases inmiddels ook een interessante draaigeschiedenis opgebouwd met optredens op Q-Base, DefQon.1 en de Monday Bar Black & White Cruise. Deze mannen staan bekend om hun live-act vol met acid en past perfect binnen het underground karakter van Q-Base.



Joe-E & Busho

Waar Joe-E al jaren een begrip is in de Engelse hardtrance scene, vond Busho vorig jaar zijn grote doorbraak via releases op Theracords en inmiddels is hij ook niet meer weg te denken uit de Engelse scene. Naast twee trouwe members zijn het ook twee artiesten die gewoon thuis horen op een groot festival als Q-Base.



Diablik

Een van de sensaties van het laatste jaar. Hij kwam in beeld door remixes op labels als Virus Audio, Ultraform's Fools Forest en Theracords' nieuwe sublabel Therabyte en liet dit jaar door zijn solo releases op Kiddfectious, Virus Audio en Therabyte horen over een compleet eigen sound te beschikken. Inmiddels is deze man een van de pioniers uit de hard groeiende harddance scene in de Oekraïne en past perfect in deze line-up in een set samen met Sinith of Dimavi.



Neal Thomas

Ook Neal Thomas is een van de doorbraken van 2009. Naast een van de beste nieuwkomers van 2009 wordt zijn debuuttrack 'Pyrotechno' ook gezien als een van de beste, als niet de beste, hardtrance tracks van 2009. Ondanks zijn nog korte carrière heeft Neal Thomas inmiddels releases op gerenommeerde labels als Traffic, Tidy Trax en Kiddfectious

en heeft hij zijn muziek al op meerdere Britse evenementen ten gehore gebracht.

Louk

Eigelijk een van de oude rotten in het vak in de UK terwijl hij pas 25 jaar is. Louk beleefde vorig jaar zijn beste jaar door zowel op DefQon.1 als Q-Base te mogen draaien. Draait al jaren mee en dat is ook duidelijk te horen in zijn producties en sets.

Dimavi

Deze nog altijd jonge Zweed was er bij vanaf het begin van Theracords en is hiermee ontdekt door de rest van de scene en mocht dit jaar de Orange stage op DefQon.1 openen. Naast hardtrance en techstyle, draait hij ook snoeiharde hardstyle onder zijn alias Chris One. Hij past ook prima naast Sinith of Diablik in een set.

Sinith

Misschien wel een van de meest ondergewaardeerde artiesten die er zijn. Zijn stijl komt misschien nog wel het meest overeen met die van de erg populaire Ultraform en naast tal van zeer gewaardeerde en veel gedraaide releases heeft Sinith slechts twee optredens op zijn naam staan en verdient hij misschien nog wel het meest van allemaal om op Q-Base te mogen staan. Naast Sinith maakt hij ook nog onderdeel uit van de industrial act Syndemic. Zijn diverse stijl biedt de mogelijkheid om samen met Diablik, Dimavi, Ultraform of Stana te draaien.

Stana

Zijn unieke keiharde stijl werd al vrij snel ontdekt door FJ Project en Stana werd ook bekend door een flink aandeel in de releases van Theracords te hebben. Hij wist zijn eigen stijl zelf verder te ontwikkelen tot een kruising van hardtrance, hardstyle en house en heeft al een aantal leuke boekingen achter de rug waaronder optredens in Australië en Spanje en DefQon.1 eerder dit jaar. Als een van de weinige trouwe members staat hij dit jaar wel op Q-Base om de Open Air te openen.

Wragg & Log:One

Een ander doorgewinterd Brits hardtrance duo, twee namen die niet meer zijn weg te denken uit de wereldwijde hardtrance scene, hun tracks worden door alle grote namen gedraaid en beide mannen staan zelf ook vaak achter de draaitafels, waaronder vorig jaar in Fausto's Crossover Bunker op Q-Base.

Ultraform

Ook al is zijn stijl allang geen pure hardtrance meer te noemen, Ultraform past prima aan het begin van de line-up waar hij trance, hardtrance, hardtechno en hardstyle in de blender gooit en er door zijn energieke optredens al vroeg op de dag de dansvloer op zijn kop kan zetten.

Mark EG

Is vele malen uitgeroepen tot de meest energieke, soms zelfs hyperactiefste artiest die er is. Qua draaien houdt hij ervan om te experimenteren met hardtrance, acid en techno cross-overs, maar hij staat er vooral in eigen land bekend om nog harder los te gaan dan het publiek op de dansvloer.

Hardstyle artiesten

GHS Team

Een van de ideeën die naar voren is gebracht, is het draaien van early hardstyle met een selectie van de meest fanatieke leden, die zelf ook van draaien af weten. Ook is het een optie om de tracklist van deze set samen te laten stellen door de gehele community. Het team is eventueel nader samen te stellen met verschillende leden uit onder andere Nederland, België, Denemarken en Duitsland.

Traumatiks

Een Nederlands duo van twee trouwe members, die al vanaf het begin van de hardstyle bezig zijn met draaien en dit is te horen. Ondanks dat ze slechts enkele boekingen achter de rug hebben, wisten deze mannen wel overal de dansvloer op hun kop te zetten. Ze komen het beste tot hun recht door een set te draaien met platen tussen 2003 en 2006.

Raveolutionists

Eigelijk een verhaal dat vrijwel gelijk is aan die van Traumatiks, alleen hebben deze twee mannen een net iets andere platenkeuze.

Tom-X

DJ Tom-X is bekend van een van de allergrootste hardstyle hits, namelijk Cocaine. Ondanks de bekendheid van die track, is hij eigenlijk nooit op de voorgrond getreden, maar hij is altijd in voor een set met oude klappers. Het is een optie om hem samen te laten draaien met Warmduscher.

Warmduscher

Als we het dan toch over oude bekende hardstyle nummers hebben, dan mogen '10 Kleine Bassdrums' en 'Hardcore Will Never Die' niet ontbreken. De man verantwoordelijk voor deze tracks en tevens gezien als een van de pioniers van de hele stroming is Warmduscher. Hij heeft op de grotere feesten en compilaties gestaan en hij keerde meerdere malen terug op het bekende QlubTempo concept. Hij zal in staat zijn om een set neer te zetten zoals dit aan het begin van de hardstyle stroming ook klonk en kan dit eventueel in combinatie met DJ Tom-X.

Nutty T

Er wordt gezegd dat Nutty T de eerste persoon was die succesvol werd met een digitaal label, Nutty Trance genaamd. Zijn label en zijn eigen tracks kregen al gauw support van grotere artiesten en mede dankzij zijn label staat hij op de grootste feesten in de UK en heeft voor BBC Radio en Q-Dance Radio gedraaid. Het enige dat lijkt te ontbreken in zijn lijstje is een evenement als Q-Base.

The Yofridiz

Dit Welsh hardstyle duo is inmiddels uitgegroeid tot de populairste act van hun land en dat is niet zo vreemd, want ze hebben releases en remixes op verschillende toonaangevende labels en naast vele optredens in het Verenigd Koninkrijk hebben ze vorig jaar op de GHF Qlimax Pre-Party gedraaid en stonden dit jaar in de Purple op Defqon. Ondanks dat deze mannen ook mainstream hardstyle draaien, zijn ze nooit vies van een set met alleen reversed bass.

Kayem & Brainkicker

Misschien wel de meest gewilde set in de hardstyle scene die er nooit kwam. Jarenlang was DJ's United een begrip voor hardstylers, waar de Italiaanse Kayem het Rode sublabel en de Fransman Brainkicker DJ's United Black aanvoerde. Er is al enkele malen geprobeerd om deze set werkelijkheid te laten worden maar dit lukte maar nooit. Beide mannen draaien al heel lang mee en met releases op de grootste labels als Sound Barrier, DJ's United, Droppin' Beats en Explosive Records vertegenwoordigen beide mannen erg veel grote releases. Ze hebben tevens wereldwijd genoeg boekingen achter de rug, waaronder een set op Q-Base 2005 van Brainkicker. Beide mannen hebben afgesproken om deze langverwachte dj set te gaan geven wanneer dit concept de wedstrijd gaat winnen en zullen dan een set doen met platen tot en met 2006.

Geck-O & Phrantic

Zowel Geck-O als Phrantic had hun eerste release op Theracords, maar met hun track 'The Hard Way', die uitkwam op AVIO Records, hebben ze een van de meest populaire tracks van het jaar gemaakt. Waar Geck-O groeit in populariteit door boekingen in Nederland en de UK, staat Phrantic steeds vaker in Zwitserland en Oostenrijk te draaien. De producties van beiden worden steeds vaker support door de grotere namen.

Wavolizer

Als we een huidige artiest moeten opnoemen die in verband staat met de oude stijl, dan is het Wavolizer wel. Elke release valt goed bij de liefhebber van early hardstyle en zijn sets waarin hij gouwe ouwe combineert met zijn nieuwste scheurwerk worden door velen goed gewaardeerd. Wavolizer kan ook prima samen met DJ Thera of Chris One draaien.

DJ Thera

Mister Theracords himself. Heeft inmiddels veel naamsbekendheid opgebouwd door zijn eigen label op te richten. Heeft naast eigen releases ook al een aardige lijst remixes voor verschillende hardstyle en hardtrance labels en artiesten gedaan. Naast vele boekingen over de hele wereld, van Canada tot Australië, stond hij dit jaar ook op Ground Zero en Dance Valley, om nog maar niet te spreken over zijn producties en boekingen

onder oude projecten zoals Brennan & Heart en Orion's Voice. Thera kan ook perfect samen draaien met Wavolizer of Chris One.

Carnifex

Dit Deense duo die vooral bekend werden met releases op Explosive en Activa Records, draaien alweer een paar jaar mee. Ondanks de populariteit en kwaliteit van hun producties hebben ze hun draaikunsten nog nooit buiten Denemarken mogen vertonen.

Chris One

Het hardstyle alias van Dimavi, die eerder dit jaar al op DefQon.1 stond. Ook onder dit alias brengt hij op Theracords releases uit, maar heeft ook al voor andere labels gewerkt, waaronder Tillt Records. Als Chris One zijnde, heeft hij nog niet buiten Scandinavië opgetreden, maar hier gaat gauw verandering in komen. Zijn keiharde en rauwe stijl maakt het mogelijk dat hij erg goed naast Thera of Wavolizer past achter de draaitafels.

Sam Punk

Sam Punk is ook een van de mannen van het eerste uur en heeft al een erg imposante carrière achter de rug binnen de hardstyle. Denk hierbij aan optredens op Nature One, het Zwitserse Energy, Q-Base 2005 en DefQon 2006 en een hele waslijst aan releases op typisch Duitse hardstyle labels als Hardnation, Fette Bässe, Steel Records en Blutionium. Hij is het draaien en produceren nog steeds niet verleerd en zal op Q-Base perfect in een van onze line-ups passen om een pure early hardstyle set te draaien.

Activator

Nog steeds een van de grote namen in de hardstyle scene, maar gaat ook al jaren mee. Hij staat al jaren aan het hoofd van zijn eigen label Activa Records, maar heeft ook onder andere aliassen een aantal memorabele hardstyle tracks geproduceerd. Hij heeft over de hele wereld gedraaid en het aantal grote evenementen en festivals waar Acti heeft gestaan is teveel om op te noemen. Hij past perfect in de line-up wanneer hij een setje draait met zijn tracks tot en met 2007.

Apex Mind

De meest rauwe en duistere hardstyle die op dit moment geproduceerd wordt komt van dit Israëlische duo vandaan, waarvan de dj sets verzorgd worden door één persoon. Hun hardstyle producties waren zelfs te ruig voor de ruigste labels, dus hebben ze met medewerking van het hardstyle label Great British Hardstyle en het hardcore label Hard Kryptic hun eigen label Dark Like Hell opgezet. Onder Apex Mind hebben ze alleen nog maar optredens gehad in Israel, maar onder de industrial hardcore alias, The Illuminati, stonden ze afgelopen zomer al op Ground Zero. Apex mind is een typische act die thuishoort op een underground festival als Q-Base.



Twilight Forces

Deze Duitse mannen zijn hun carrières solo begonnen als IG-Bounce en DJ DarqTai, maar hebben elkaar al snel gevonden door onder deze naam te draaien en te produceren en ze hebben onder deze naam ook op DefQon.1 2008 gedraaid. Onder hun nieuwe alias Twilight Forces hebben ze al op de grootste Duitse evenementen als Nature One en Mayday gestaan. Naast recentere releases op Dutch Master Works en EzteQ records hebben ze ook releases staan op Global Hardstyle Records en Future Sound Corporation.



Michael Rush

Dat hij uit het Verenigd Koninkrijk komt, het land van de snoeiharde basslines van tegenwoordig, zegt eigenlijk al genoeg, maar Michael Rush staat al jaren aan het hoofd van Great British Hardstyle Records en maakte een aantal jaar terug deel uit van Rushtex, die twee zeer gewaardeerde hardstyle tracks hebben geproduceerd. Ondanks een interessante carrière als hardstyle artiest, heeft hij nog nooit buiten het Verenigd Koninkrijk mogen draaien, dus een plek op Q-Base zou zeer verdiend zijn.



Brian M & McBunn

Deze namen doen bij een enkeling buiten het Verenigd Koninkrijk een klein belletje rinkelen, maar daarbinnen behoren ze tot de grootste namen die er zijn, want het zijn de residents van Bionic, een van de grootste organisaties binnen hun grenzen die in 2008 een bunker op Q-Base mochten hosten.



Rephex

Een van de meest getalenteerde artiesten binnen de scene, maar vaak geteisterd door pech. Zijn eerste releases werden uitgebracht op Global Hardstyle Records en vorig jaar kwam hij terug door releases op Explosive Records en Theracords. Heeft in onze ogen zijn draaikunsten veel te weinig kunnen vertonen en willen hem graag een kans bieden om dit te doen om een groot festival.



Hardstatic

Deze getalenteerde Fransman stond vaak in de schaduw van Brainkicker, wat mede werd veroorzaakt door hun hechte band en vele samenwerkingen, maar heeft vooral in eigen land op boekingen weten te bewijzen dat hij ook prima solo uit de voeten kan.



Mic-E

Het bewijs dat hardstyle ook leeft in Slovenië en Mic-E is hier ook voor verantwoordelijk. Naast releases en remixes op Explosive, Kattiva, Bonzai,

Hooligan en Sigma Records is hij ook de oprichter van het rauwe Hard Hammer Records.



The Machine

Een van de grootste en populairste namen dit moment komt niet uit Nederland of Italië, maar uit Litouwen. DJ's United, Kattiva, Explosive, Ipnotika, Tremble Tracks, Sys-X, noem het maar op en hij heeft er een release. Vorig jaar stond hij op Ground Zero en Dance Valley en dit jaar op Dominator.



Catatonic Overload

De nieuwste aanwinst van Theracords. De eerste release van dit Nederlandse duo werd door velen beschreven als 'Crypsis, maar dan net weer anders'. Zij houden ervan om early hardstyle met de rauwe hardstyle van dit moment te mixen.



Mind Hunterz

Deze act staat nog altijd bij vele hardstyle liefhebbers bovenaan de 'must-see' lijst en werden jaren lang gezien als de rauwste hardstyle act die er is. Na een serie van releases op Kattiva, Explosive en StraightOn en vele boekingen in de Verenigde Staten en Canada is het door privé-redenen het laatste jaar wat rustiger rond dit Noord-Amerikaanse duo, maar beide mannen zijn nog steeds in om eindelijk eens in Europa te mogen beuken.



DJ Nosle

Zeer onbekend in Europa, maar een begrip in Zuid Amerika. Deze Braziliaan blijft trouw aan early hardstyle en wanneer er een Braziliaans harddance evenement plaatsvindt, staat hij in de line-up. Naast een toevoeging aan het internationale karakter van GHF, bied Nosle ook een snoeiharde energieke set vol bekende en onbekende tracks uit de oude doos.

Hardtechno artiesten

Acid Flux

Een Mexicaan die helpt hardtechno groter te worden, niet alleen in zijn eigen land, maar in heel Midden-Amerika. Zijn releases die variëren van gemiddelde hardtechno tot bijna industrial hardcore worden over de hele wereld opgevangen en hij staat ook meerdere malen in Europa, zoals vorig jaar op Nature One. Hij is tijdens Q-Base ook een tijdje in Europa voor een aantal boekingen en heeft op 11 september een gaatje vrij in zijn agenda.

DestroyER

Hij houdt ervan om early hardstyle met hardtechno te combineren en een van zijn eerste releases, waar naast zijn hardtechno tracks ook een eigen hardstyle remix bij zat, viel in de smaak bij zowel hardtechno als bij early hardstyle liefhebbers.

Flotek & Mario Kinle

Dit Oostenrijkse duo werkt al jaren samen en hebben onlangs hun eigen label opgezet. Flotek & Mario Kinle draaien het minst hard van de artiesten die Global Hardtechno te bieden heeft, maar dat zegt niks over de kwaliteit en hiermee passen ze prima in de line-up als overgang van hardstyle naar hardtechno.

Rob Stalker

En wanneer we de hardste hardtechno act die GHT te bieden heeft, moeten opnoemen, komen we uit bij Rob Stalker, die vergeleken kan worden met artiesten als Waldhaus & Weichentechnikk. Rob Stalker kan op zijn beurt weer een prima overgang bieden tussen Hardtechno en Industrial.

Satoshi Honjo

Hardtechno leeft ook in Japan, mede in persoon van Satoshi Honjo. Ook al klinkt zijn stijl als hardtechno zoals we gewend zijn, in Japan moet alles net weer wat anders en dit is ook goed te horen aan zijn producties en draaikunsten.

XhE

Portugal is misschien het enige land in Europa dat op welke manier dan ook niet snel met harddance geassocieerd wordt, maar met hardtechno artiest XhE, die meerdere releases en boekingen op zijn naam heeft staan, is er toch wel sprake van activiteit binnen Portugal.

Cepo

Een Kroatische hobby dj, maar dat zegt niets over zijn kwaliteiten. Binnen de hardtechno is hij erg divers, hij kan erg zacht draaien, maar ook snoeihard en is daarmee altijd inzetbaar.

Cuyper

Een bekendere naam als DJ in België. Wanneer er bij onze zuiderburen een hardtechno feest is, is Cuyper ook aanwezig om te draaien. Zijn stijl komt erg overeen met de stijl van ScuL en ze kunnen daarom prima samen draaien.

X-Enobia

Een van de bekendste dj's uit Zuid-Afrika, waar ze regelmatig staat te draaien, maar ze heeft ook meerdere malen in Europa haar draaikunsten mogen vertonen. Een vrouwelijke DJ uit Zuid-Afrika die snoeiharde hardtechno en industrial kan draaien is niet alleen een aanwinst voor deze line-up, het voegt ook erg veel toe aan de gehele Q-Base line-up.

ScuL

De oprichter en eigenaar van de gehele community en de labels is van alle markten thuis. Kan naast hardstyle, hardtrance en hardcore ook prima hardtechno draaien, waarin hij zich de laatste tijd het meest kan vinden. Heeft boekingen gehad over de hele wereld, waaronder New York en Los Angeles in de Verenigde Staten, overal in Europa en een aantal boekingen in Australië. Naast zijn werk als dj en producer, is hij er in vele landen voor verantwoordelijk dat de hardere stijlen daar zijn gaan groeien en mensen ook naar Nederland afreisden om een Q-Dance evenement mee te maken. Zijn stijl van draaien komt overeen met die van Cuyper en maakt deze co-op goed mogelijk.

Krixa

Deze Zweed kan erg hard draaien en zit soms tegen industrial hardcore aan. Hij heeft in Zweden vele boekingen achter zijn naam staan, waaronder op de befaamde Monday Bar Black & White Cruise.

Svetec

Op dit moment behoort Svetec tot de populairste hardtechno artiesten en dat is ook niet zo gek wanneer je zijn producties of dj sets beluisterd. Deze Hongaar, die aan de top van de hardtechno scene staat, heeft daarom ook optredens op de grootste hardtechno evenementen in Europa op naam staan en volstaat prima als een van de headliners van de GHF bunker.

Druncore

Druncore is niet alleen een dj, hij helpt ook fanatiek mee binnen de Zweedse hardtechno scene en staat in eigen land daarom ook regelmatig te draaien en heeft ook wel eens gedraaid op de feestcruises van Monday Bar.

Industrial artiesten

Al Twisted

Al Twisted, die mede eigenaar is van het label Darkside Underground/Unleashed zit qua stijl tussen de bekende UK industrial en downtempo Industrial in. Hij draait erg vaak in de UK, maar hij is ook wel eens te vinden op de ruigere hardcore feesten in Nederland.

Bioseed LIVE

Een erg getalenteerde Australische producer die voornamelijk industrial met drum & bass invloeden produceert en hiermee al verschillende labels van zijn werk heeft voorzien, waaronder Epileptik en Cerebral Destruction. Hij heeft enkele malen binnen de Australische grenzen opgetreden.

Broken Rules

Broken Rules is een van de bekendere namen en tevens een trouwe member van de hardcore community. Qua stijl zit hij tussen hardtechno en industrial in en is naast een regelmatig releaser op Industrial Strength ook eigenaar van zijn eigen label Signal Flow. Hij heeft dankzij zijn naamsbekendheid al vele grote boekingen in Europa gehad waaronder DefQon.1 en Q-Base.

CAP

CAP maakt onderdeel uit van de Arizona Hardcore Junkies, een organisatie en DJ groep die hardcore in de Verenigde staten op de kaart probeert te zetten en hier in slaagt. Inmiddels heeft hij een interessante discografie opgebouwd met releases op Hard Kryptic en Six Feet Underground. CAP heeft naast optredens in de VS ook op enkele kleinere evenementen in Nederland gestaan. Waar zijn partners CIK en Forsaken Is Dead al op grotere festivals hebben gestaan, wacht CAP op zijn beurt.

Dep Affect

Heeft ondanks een zeer gewaardeerd scala aan releases op kwaliteitslabels als The Third Movement, Industrial Strength en Industrial Movement, slechts een keer in Nederland mogen optreden, op een Club r_AW, maar hij is regelmatig in Australische line-ups weer te vinden.

D-Tox

Een Italiaanse Frenchcore artiest die zich langzaam aan bij de grote namen gaat voegen. Heeft releases op Head Fuck, Randy 909% en Noistorm en heeft ook al op enkele kleine evenementen in Nederland en België gedraaid, maar deze man verdient meer.

The Outside Agency

Een van de populairste en hoogst gewaardeerde acts, niet alleen van GHF, ook van de gehele hardcore scene. Dit duo werkt al 15 jaar samen aan zowel drum & bass als industrial hardcore. Ze managen al een tijdje hun label Genosha Records en riepen daar vorig jaar een nieuw sublabel voor in het leven om cross-overs tussen drum & bass en industrial te releasen. Deze mannen hebben inmiddels wel op elk groot festival gedraaid.

Syndemic LIVE

De toekomst van industrial hardcore ligt misschien wel deels in handen van dit Nederlandse duo. Momenteel hebben ze slechts 1 release op Dark Like Hell uitgebracht, maar er komt binnenkort meer, veel meer. Hun eerste optreden in Doornroosje in Nijmegen zal live gaan, maar een plek op Q-Base, waar deze mannen thuishoren, zal hun jonge carrière goed doen.

Earfist

Earfist is een bekende naam in de Zweedse underground scene, waar er een feestje is, staat hij er ook te draaien. Heeft ondanks zijn vele werk op verschillende compilaties slechts een solo release op This Is Terror. Hij zit qua stijl dan ook tegen de terror aan en is daarmee een prima optie om de bunker af te sluiten.

Forsaken Is Dead

Aan zijn unieke rauwe stijl die tussen mainstream en industrial in zit, is te horen dat hij uit de woestijn van Arizona komt. Heeft een heel scala aan releases en ook stond Forsaken Is Dead al meerdere malen op grote evenementen in Nederland.

Fracture 4

Fracture 4 heeft sinds 2002 al zijn eigen label Bloodshed Unlimited, maar werkt ook aan gastreleases op een aantal labels waaronder Genosha Records. Naast evenementen in eigen land en kleine underground feestjes in Nederland, heeft deze Schot ook op een aantal grotere evenementen gestaan zoals Ground Zero, Q-Base, Thunderdome, Decibel en Earthquake.

Mental Wreckage

Hij staat aan het hoofd van een van de grotere labels uit de scene, Symp.Tom, het sublabel van Neophyte Records, waar hij al jaren zijn eigen werk op uitbrengt. Daarnaast heeft deze man op nagenoeg alle grote evenementen mogen draaien, maar Q-Base is een van de uitzonderingen.

Merkurius

De stijl van deze Canadees is meer darkcore te noemen, maar hij past prima in een industrial line-up. In Canada word hij gezien als pionier van de hele stroming, maar kent buiten zijn landsgrenzen onterecht weinig bekendheid.

Necrarch

Necrarch is een artiest die het draaien en produceren echt als hobby ziet, met slechts een solo release en een track op de Global Hardcore compilatie en zo nu en dan een optreden in eigen land is hij binnen de muziek misschien niet de meest productieve artiest, maar qua kwaliteit doet deze Aussie niks onder aan de grote namen.

Sarin Assault LIVE

Met zijn eerste release in 1997 en zijn laatste slechts enkele weken geleden, met vele releases op vele gerespecteerde labels daartussen is Sarin Assault een van de grotere namen in de huidige scene. Deze Japanner is al een tijdje woonachtig in Frankrijk, maar aan zijn unieke stijl is wel te horen waar zijn roots liggen. Met zijn live-act heeft hij al op verschillende bekende festivals en evenementen gestaan.

Tapage LIVE

Thijs Ham, beter bekend als Tapage, maakt waarschijnlijk de meest intelligente dance music op dit moment, variërend van 60bpm ambient tot meer dan 200bpm experimental is het altijd maar afwachten hoe zijn volgende plaat weer gaat klinken. Ook al is zijn stijl zo uniek, als we hem met een andere artiest moeten vergelijken, dan komt de legendarische Aphex Twin het dichtst in de buurt. Heeft naast soloreleases op Meta4 en Tympanik ook samengewerkt met Ophidian en The Outside Agency, maar qua optredens heeft hij nog niet gekregen wat hij verdiende.

The Illuminati

Waar dit Israëliëse duo al wat jaren duistere hardstyle maakten als Apex Mind, is hun alias The Illuminati er eentje van het afgelopen jaar, waarmee ze een flinke groei door maakten. Naast verschillende releases op andere labels, richtten ze hun eigen label 'Dark Like Hell' op en stond Kostia, de dj van dit duo, eerder dit jaar een rauwe set industrial te draaien op Ground Zero.

X-Mind

Zijn eerste echte releases kwamen pas in het jaar 2010 en hij heeft nog niet buiten Italië om gedraaid, maar deze frenchcore artiest heeft wel bewezen dat ook bij hem kwaliteit hoog in het vaandel gaat en is een prima optie om op de laatste plekken in de line-up in te zetten.

X.E.N.O.

X.E.N.O. maakt en draait zowel mainstream hardcore als industrial hardcore en is prima in staat een cross-over tussen beide stromingen neer te zetten. Met releases op de underground labels Gunpowder en Six Feet Underground en een aantal boekingen in Ierland en het Verenigd Koninkrijk

Omkara Techichi LIVE

Een zeer hoog gewaardeerde industrial en experimental artiest die zelden werk uitbrengt of optreedt, maar wanneer hij het doet, zijn de reacties uiterst positief. Werd vooral bekend door meerdere releases op Meta4 en zal alleen al genoeg reden zijn voor de doorgewinterde industrial liefhebber om naar Q-Base te komen.

Zutsuu LIVE

Een van de pioniers van Kovaydin Vastarinta, de toonaangevende organisatie voor underground harddance in Finland en staat bekend om zijn experimentele hardcore op hoog BPM. Hij heeft al meerdere malen in Nederland gestaan en is een prima optie voor de laatste plek in de line-up.

Matt Restless

Ook al is Matt Restless een hardstyle producer die voornamelijk bekend is van zijn releases op Theracords, is hij meerdere malen genoemd door de community om in de hardcore line-up opgenomen te worden, want dat is wat deze Deen het liefst draait. Hij noemt zijn stijl 'mainindustrial' waarin hij rauwe mainstream combineert met industrial.

Endah vs Sour LIVE

Het nieuwe project van Ultraform, die zelf al op vele grote evenementen en festivals heeft opgetreden. Hij heeft slechts een keer op een klein feestje een live-act gedaan met zijn beste vriend Sour, waarin ze zeer duistere en harde drum & bass ten gehore brachten. Door de exclusiviteit en de zeer hoge kwaliteit van deze live-act, kan dit Zweedse duo prima fungeren als een van de headliners in de line-up.

The Acolyte

Deze jonge Pool heeft slechts een handvol releases en boekingen, maar hij is een snelle leerling en deze pure industrial artiest kan tegenwoordig al de kwaliteit bieden om in onze line-up thuis te horen.

Semiomime LIVE

Een momenteel nog wat onbekendere alias van DJ Hidden, de helft van The Outside Agency, die zich vooral op IDM en experimental richt. Hij stond in het voorprogramma van DJ Promo's WAR eerder dit jaar en won al veel aan populariteit met slechts dit enkele optreden.

CH3OH

Een van de nog steeds weinige harddance artiesten uit de Oekraïne die zich specialiseert in industrial hardcore en ondanks slechts twee releases, toch een heel waardevolle toevoeging kan zijn aan de line-up.

Mother Mary LIVE

Je kunt het niet aan haar uiterlijk afzien, maar deze jonge vrouw uit Litouwen is verantwoordelijk voor meerdere rauwe en agressieve industrial hardcore producties en deze live-act is gewoon een must see voor iedereen.

The Relic

Een andere Nederlander afkomstig van de Symp.Tom stal, waar hij al jaren platen uit brengt. Naast zijn The Relic alias is hij ook mede verantwoordelijk voor de nog altijd populaire Ben Harder Show. Hij draait ook samen met Mental Wreckage onder de naam Dual Mechanism.

Mogelijke line-ups

Zoals je hebt kunnen lezen op de voorgaande pagina's, kan GHF genoeg artiesten bieden voor een heel festival. We hebben meer dan 80 mogelijke dj's en live-acts te bieden en mogen 'slechts' 12 uur opvullen, dus er zullen keuzes gemaakt moeten worden.

Indien ons concept wint, hangt de definitieve line-up van een verschillend aantal factoren af en kunnen we op dit moment slechts voorbeeld line-ups geven om een idee te geven hoe een GHF line-up er uit komt te zien.

De artiesten hangen van een aantal factoren af, maar de definitieve line-up, dus ook de voorbeelden, moeten voldoen aan verschillende, eerder genoemde eisen, zoals de indeling van de stijlen, het internationale karakter en de hoge kwaliteit, waaronder een aantal namen die ook mensen buiten de community naar de area en ook zelfs naar Q-Base zelf moeten trekken.

Er is een groot aantal leden die toch niet ver hoeven te reizen of toch in de buurt zijn, die helemaal vrijwillig willen draaien en daarnaast heeft GHF erg veel voor een groot aantal bekendere artiesten betekend, als in hulp bij producties, promotie en support en zonder de hulp van GHF zouden ze niet staan waar ze vandaag de dag staan. Daarom is er een aantal bekendere namen die wat terug willen doen voor GHF in de vorm van vrijwillig draaien. Er blijft echter een groep artiesten die met hoge reiskosten zitten en voor een vergoeding hiervan verder alsnog vrijwillig willen draaien en er zijn een aantal artiesten die door een contract met hun bookingsagency niet vrijwillig mogen draaien en dus afhankelijk zijn van het budget.

Ook hebben we nog een discussie gehad over MC's en hebben we ervoor gekozen om intro's te laten produceren voor iedere artiest door een van de vele getalenteerde producers die onze community rijk is.

Daarom kan GHF altijd een line-up realiseren die echt wat toevoegt aan Q-Base, alleen hangt het van verschillende zaken af hoe de indeling zal zijn. Het doel is om zoveel mogelijk van de ultieme line-up te realiseren en daarbij zo min mogelijk kosten te maken. Bij deze een aantal voorbeelden van mogelijke line-ups.

Low Budget

Een line-up als deze is altijd te realiseren omdat deze mensen GHF willen helpen, zoals GHF hun heeft geholpen.

18.00-19.00 Seneca (Duitsland)
19.00-20.00 Delegate (Nieuw-Zeeland)
20.00-21.00 Sinith & Stana (Nederland/Zweden)
21.00-22.00 Traumatiks (Nederland)
22.00-23.00 Thera & Wavolizer (Nederland/Denemarken)
23.00-00.00 Geck-O & Phrantic (Nederland/Zwitserland)
00.00-01.00 Cuyper vs ScuL (België/Verenigd Koninkrijk)
01.00-02.00 X-Enobia (Zuid-Afrika)
02.00-03.00 Krixa (Zweden)
03.00-03.30 Syndemic LIVE (Nederland)
03.30-04.30 The Acolyte (Polen)
04.30-05.30 Matt Restless (Denemarken)
05.30-06.00 Zutsuu LIVE (Finland)

Lage kosten, hoge kwaliteit

Er zijn een aantal artiesten die voor reiskostenvergoeding komen draaien, die enorm veel toevoegen aan de line-up en het festival in het algemeen, maar er zitten ook een aantal namen tussen die vrijwillig willen draaien.

18.00-19.00 Delegate (Nieuw Zeeland)
19.00-20.00 Joe-E & Busho (Engeland)
20.00-21.00 Ultraform & Sinith (Zweden/Nederland)
21.00-22.00 Thera & Wavolizer (Nederland/Denemarken)
22.00-23.00 Geck-O & Phrantic (Nederland/Zwitserland)
23.00-00.00 Kayem & Brainkicker (Italië/Frankrijk)
00.00-01.00 Cuyper & ScuL (België/UK)
01.00-02.00 X-Enobia (Zuid-Afrika)
02.00-03.00 Acid Flux (Mexico)
03.00-03.30 Endah vs Sour LIVE (Zweden)
03.30-04.30 The Acolyte & CH3OH (Polen/Oekraïne)
04.30-05.00 Syndemic LIVE (Nederland)
05.00-05.30 Omkara Techichi LIVE (Nederland)
05.30-06.00 Tapage LIVE (Nederland)

The Ultimate Global

Dit is een voorbeeld van een goed opgebouwde kwaliteits line-up, waar zoveel mogelijk verschillende nationaliteiten zijn vertegenwoordigd. De kosten liggen hier vaak iets hoger in verband met een aantal reiskostenvergoedingen.

18.00-19.00 Delegate (Nieuw Zeeland)
19.00-20.00 Joe-E & Busho (Engeland)
20.00-21.00 Ultraform & Diablik (Zweden/Oekraïne)
21.00-22.00 Sam Punk (Duitsland)
22.00-23.00 Phrantic & Wavolizer (Zwitserland/Denemarken)
23.00-00.00 Kayem & Brainkicker (Italië/Frankrijk)
00.00-01.00 Satoshi Honjo (Japan)
01.00-02.00 X-Enobia (Zuid Afrika)
02.00-03.00 Acid Flux (Mexico)
03.00-04.00 Dep Affect (Australië)
04.00-04.30 Mother Mary (Litouwen)
04.30-05.30 The Illuminati (Israel)
05.30-06.00 Forsaken Is Dead (VS)

De ultieme line-up

Deze line-up is een voorbeeld met de grootste en populairste artiesten binnen de community, waarbij de kosten bij een aantal artiesten wat hoger zullen zijn door hoge reiskosten of dat deze bij een boekingskantoor zijn aangesloten. Het is wel ons streven om onder welke eisen dan ook, deze line-up zoveel mogelijk te realiseren.

18.00-19.00 Neal Thomas (UK)
19.00-20.00 Audiowarp LIVE (Duitsland)
20.00-21.00 Wragg & Log: One (UK)
21.00-22.00 Kayem & Brainkicker (Italië/Frankrijk)
22.00-23.00 Activator (Italië)
23.00-00.00 Thera & Wavolizer (Nederland/Denemarken)
00.00-01.00 DestroyER (Tsjechië)
01.00-02.00 X-Enobia (Zuid-Afrika)
02.00-03.00 Svetec (Hongarij)
03.00-03.30 Semiomime LIVE (Nederland)
03.30-04.30 CAP (Verenigde Staten)
04.30-05.00 Sarin Assault LIVE (Japan)
05.00-06.00 The Outside Agency (Nederland)

Zoals eerder vermeld, dit zijn slechts voorbeelden. Wanneer wij de contest winnen en de eisen waaraan de line-up zal moeten voldoen, bekend zijn, zullen Emiel Beunk en Martijn Bakker van GHF samen met iemand van Theracords naar de mogelijkheden gaan kijken. Wanneer er meerdere gelijke opties zijn, is het mogelijk om hier de gehele community voor te laten stemmen.

Decoratie

Zoals bekend is bij mensen die eerder op Q-Base zijn geweest, vereist een bunker op de voormalige luchtbasis weinig decoratie, gezien deze uit zichzelf een waar underground gevoel uitstralen. Toch hebben wij wat simpele, maar interessante ideeën om deze bunker aan te kleden en het echt een Global Hard Music uitstraling te geven.

Onder bijlage I vind je een mogelijke schets van het podium naar onze ideeën. Het is niet de beste schets, maar het geeft naast de beschrijving die hier volgt net iets meer inzicht in onze plannen.

Podium

Zoals bekend is, draagt Q-Dance zorg aan het podium en toebehoren. De aankleding hiervan is weer voor rekening van de host. Een van de eerste ideeën was ook gelijk een van de beste ideeën die de bunker direct het Global gevoel geeft, namelijk het bevestigen van een grote wereldbol achter het podium. Het makkelijkst is dit te realiseren door een wereldbol op een mash-doek te laten drukken en deze achter het podium te bevestigen. Een van de meest voor de hand liggende opties is om dit doek door middel van tyreps aan de achterste trussen te bevestigen. Wanneer dit om bepaalde redenen niet mogelijk is, is hier altijd voor weinig geld een geschikte standaard voor te maken, of een extra truss systeem voor op te bouwen.

Voor de dj-booth willen we een zelfgemaakte banner laten ontwikkelen, waar in de 4 hoeken de 4 logo's van de sites Global Hardstyle, Global Hardcore, Global Hardtechno en Global Hardtrance staan, in het midden het nog te ontwikkelen logo van Global Hard Music, de verzamelnaam van alle 4 sites en daaronder het logo van Theracords, onze partner. Het ontwerp van deze banner zal worden verzorgd door een van de grafische mensen binnen de community en de afmetingen zijn in overleg met Q-Dance nader te bepalen. Het bevestigen van dit doek kan op verschillende manieren, zoals tyreps of tape wat niet zichtbaar is voor het publiek.

Aankleding bunker

Naast het podium vergt de bunker nauwelijks nog extra aankleding. Wat nog wel aangegeven was en wij graag willen realiseren is het ophangen van vlaggen in de bunker, zoals wij dat ook doen op GHF feesten en kampeerterreinen op meerdaagse festivals.

Het is nog nader te bepalen of wij alleen de vlaggen ophangen van de nationaliteiten die vertegenwoordigd zijn in de line-up of van de nationaliteiten van alle members die naar Q-Base gaan.

Echter is het streven om twee banners te ontwerpen, die aan de zijkanten van de bunker bevestigd zullen worden, waar de timetable als een soort van tijdlijn weergegeven zal worden en er een vlag bij de desbetreffende artiest word gezet, zoals weergegeven in bijlage II.

Wanneer het onmogelijk geacht wordt het idee van de banners te realiseren, zullen we gebruik gaan maken van echte vlaggen, die op verschillende manieren aan de zijkanten of naast het podium bevestigd kunnen worden door bijvoorbeeld tape, standaards of een toevoeging aan de truss constructie.

In het laatste geval zullen wij de uiteindelijke line-up en timetable presenteren op goed ontworpen A3 of A2 formaat posters en deze op verschillende plaatsen in de bunker bevestigen.

Promotie

Als wij de wedstrijd winnen, dan zal GHF en zijn partners er alles aan doen om het evenement en vooral onze area te promoten, te beginnen met nieuwsbrieven via alle 4 sites van GHF, Theracords en Musicincontrol.nl.

Er zal door de crew een (video) blog bijgehouden worden waarin naar het evenement toegewerkt wordt met informatie die interessant is voor het publiek, maar wel naar buiten toe mag worden gepubliceerd. Deze blogs zullen op zowel GHF als op Musicincontrol worden gepubliceerd eenmaal in een nader te bepalen tijd.

Wij hebben meerdere designers in huis die al toe hebben gezegd mee te willen helpen aan het concept en zullen banners en flyers ontwerpen die ter promotie van het evenement dienen. Ook zullen zij zorg dragen voor het ontwikkelen van een trailer en na het evenement een aftermovie van onze area.

Er is ook al gesproken over een onofficieel anthem speciaal voor deze gelegenheid als het doorgaat, waar al meerdere professionele producers zich voor hebben gemeld. Het doel is om hier remixes van te krijgen door artiesten uit alle 4 stijlen. Er zijn meerdere labels waarop deze eventuele tracks op zouden uitgebracht kunnen worden.

Er zijn meerdere hobby fotografen lid van GHF en zij kunnen medewerking verlenen voor fotoverslagen van de voorbereiding en uiteraard foto's speciaal van de area op het evenement zelf.

De crew

Een grote internet community als GHF heeft als een van de voordelen dat er zoveel verschillende mensen samenkomen die in gevallen als deze wat voor elkaar kunnen betekenen.

Dit project wordt al geleid door Emiel Beunk, een mede beheerder van de community die naast het organiseren van vele meetings en webradio events in het verleden, ook ervaring heeft in het organiseren van daadwerkelijke evenementen met de organisatie Quake Events.

Emiel heeft zich al bezig gehouden met het verzamelen van ideeën en suggesties vanuit de gehele community en het schrijven van dit verslag en zal bij winst ook de leiding blijven houden en zorgen voor communicatie tussen Q-Dance en GHF en het aansturen van verschillende personen, waaronder de designers en de artiesten.

Alles wat Emiel doet, gebeurt in overleg met Martijn Bakker, de eigenaar van GHF, die door tijdgebrek en huidige locatie niet in staat is om het project te leiden en aanwezig te kunnen zijn bij afspraken. Martijn heeft het grootste netwerk opgebouwd qua artiesten en andere personen die hulp kunnen bieden aan dit project, dus er zal enige communicatie via Martijn lopen.

Communicatie met de hostingpartner Theracords zal verlopen met eigenaar Pieter Heijnen en zijn vrouw Ingrid Heijnen, die beiden ook ervaring hebben in het organiseren van evenementen.

De contactpersoon van de andere partner, Music In Control.nl, zal Guido De Beer zijn, die alles verder communiceert met zijn crew.

Er zijn meerdere leden die grafisch kunnen helpen, waaronder Willem Tiemersma, die in het verleden al verantwoordelijk is geweest voor ontwerpen voor GHF, maar ook voor labels als AVIO Records en Theracords. Een andere optie is Rik Van Dam, die vrijwel alles ontwerpt voor Theracords.

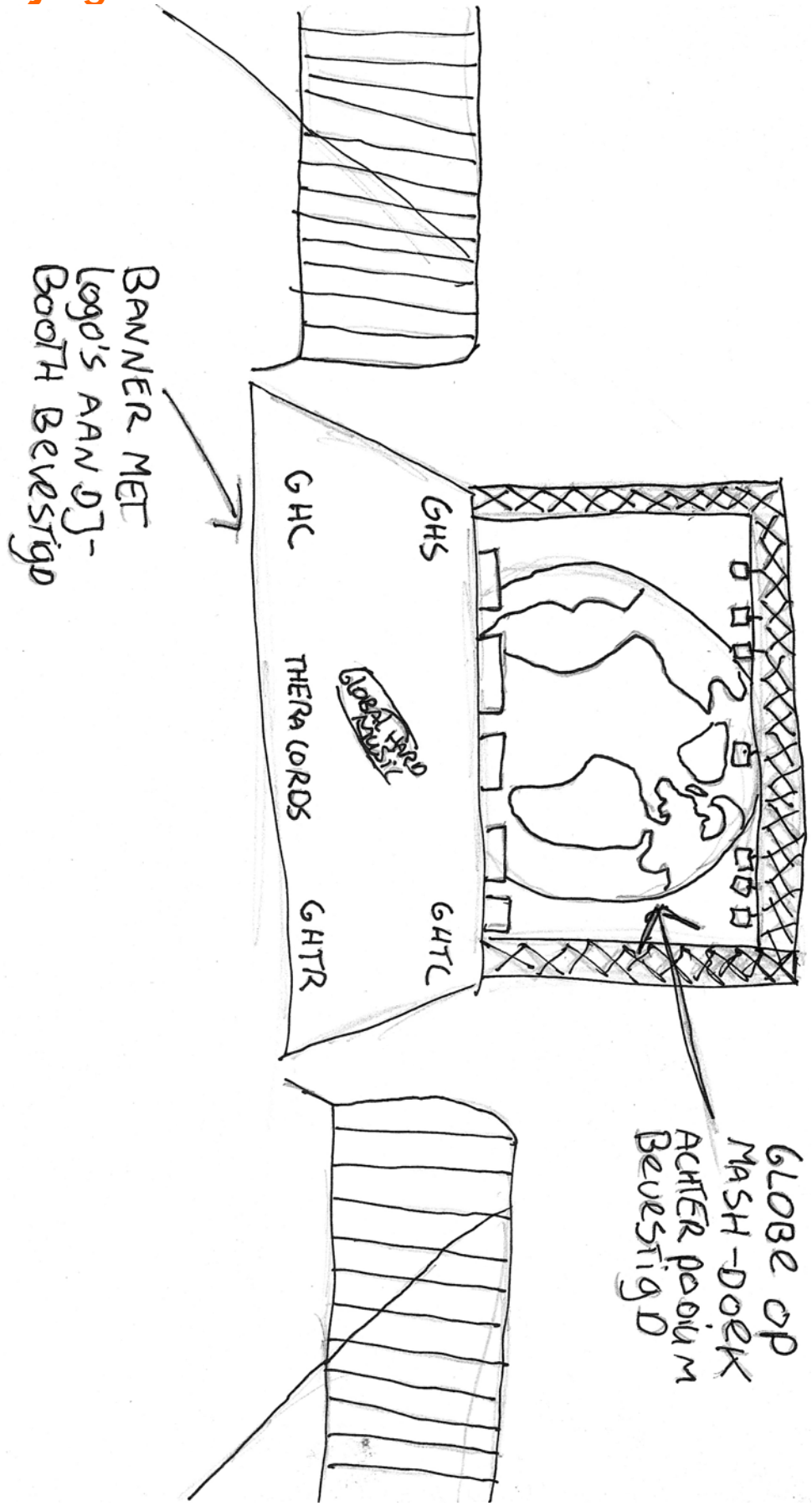
Voor het produceren en inspreken van eventuele intro's hebben wij ook meerdere personen in huis die dit kunnen realiseren. Veel van de eerder genoemde artiesten zijn ook in staat om intro's te ontwikkelen voor de artiesten.

Wanneer er mankracht nodig is voor bijvoorbeeld het inrichten en opbouwen van de bunker, is er slechts een oproep nodig en dankzij een hechte en trouwe community zijn er genoeg leden te vinden die, indien nodig, even willen helpen bij het opbouwen van de stage.

Voordelen GHF bunker

- GHF kan drie stijlen toevoegen aan het festival die nog niet zijn vertegenwoordigd met de huidige line-up
- GHF kan altijd een line-up aanbieden die wat toevoegt aan het festival, door middel van bekendere artiesten met releases of artiesten uit niet gebruikelijke landen
- Het internationale karakter van GHF voegt nieuwe nationaliteiten van zowel artiesten als bezoekers toe aan het festival
- Een erg groot gedeelte van leden van GHF en Musicincontrol evenals ook buitenstaanders komen niet naar Q-Base omdat hun favoriete stijl niet is vertegenwoordigd, maar hebben toegezegd dat daar verandering in komt als GHF de contest wint. Dankzij de grote community, trekt een GHF bunker een flink aantal mensen extra naar Q-Base
- Een ander voordeel van een grote en hechte community is dat wij zoveel mensen met kwaliteiten in huis hebben die allemaal een steentje bij kunnen dragen bij het realiseren van dit concept.
- Er veel mogelijkheden voor de line-up. Er is in elke situatie wel een ideale line-up te bedenken en ook wanneer een artiest uiteindelijk alsnog niet kan, kan er altijd een vervanger worden geregeld zonder problemen.
- Een GHF line-up trekt gegarandeerd een groot aantal leden naar Q-Base, die het grootste gedeelte van de tijd, als niet de hele tijd, door zullen brengen in de Global Hard Music bunker en zij staan er bekend om voor een erg goede sfeer te zorgen, wat de bunker ook voor buitenstaanders een onvergetelijke ervaring kan maken.

Bijlage I



Bijlage II

